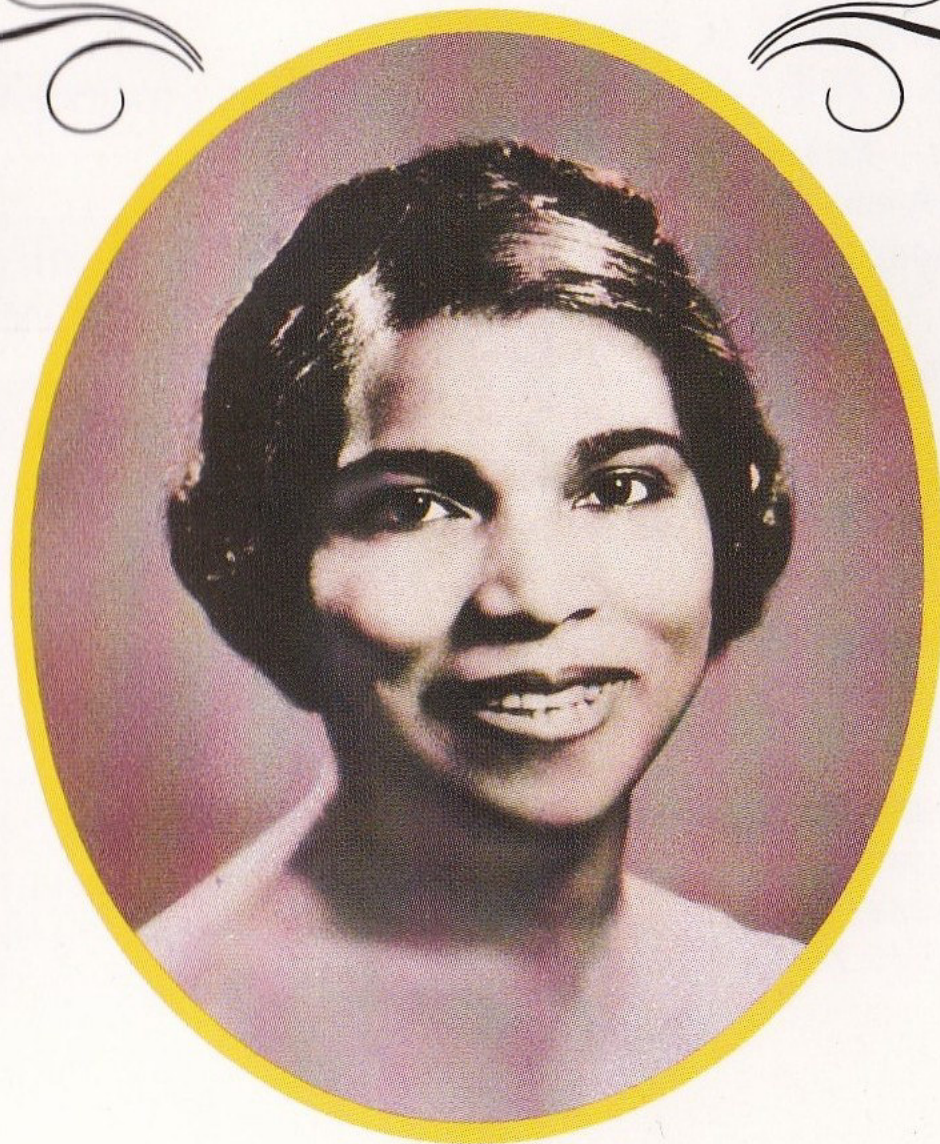


THE RCA VICTOR VOCAL SERIES

MARIAN ANDERSON

Bach · Brahms · Schubert



- | | | |
|----------|---|------|
| 1 | <i>Bach</i> Matthäus-Passion/St. Matthew Passion
Erbarme dich¹
<i>(Recorded June 12, 1946; Matrix: D6-RC-5971-1, 5972-1)</i> | 7:51 |
| 2 | <i>Handel</i> Messiah
He Shall Feed His Flock²
<i>(September 24, 1941; CS-071002-1)</i> | 4:05 |
| 3 | <i>Schubert</i>—<i>Scott</i> (Trans.: <i>Storck</i>)
Ave Maria!³
(Ellens Gesang III, D. 839)
<i>(February 4, 1936; CS-98638-2)</i> | 4:51 |
| 4 | <i>Schubert</i>—<i>Rellstab</i>
Liebesbotschaft⁴
(Schwanengesang, D. 957)
<i>(January 3, 1950; EO-RB-3020-2)</i> | 2:43 |
| 5 | <i>Schubert</i>—<i>Müller</i>
Wohin?⁴
(Die Schöne Müllerin, D. 795)
<i>(January 18, 1951; EL-RC-2144-1)</i> | 2:07 |
| 6 | <i>Schubert</i>—<i>Claudius</i>
Der Tod und das Mädchen, D. 531⁴/
Death and the Maiden
<i>(May 10, 1946; D5-RB-0203-2)</i> | 2:45 |
| 7 | <i>Schumann</i>—<i>Kerner</i>
Stille Tränen⁴
(12 Gedichte, Op. 35: No. 10)
<i>(April 11, 1945; D5-RC-0245-1)</i> | 4:48 |

- | | | |
|-------------|---|-------|
| [8] | Schumann—Mosen
Der Nussbaum⁴
(Myrthen, Op. 25: No. 3)
(April 11, 1945; D5-RC-0246-1) | 3:02 |
| [9] | Brahms—Goethe
Alt-Rhapsodie/Alto Rhapsody, Op. 53⁵
(Nach/After "Harzreise im Winter")
(March 3, 1945; D5-RC-1056-2A, 1057-4A, 1058-5A, 1059-1A) | 12:42 |
| [10] | Brahms—Lingg
Immer leiser wird mein Schlummer, Op. 105, No. 2⁶
(January 8, 1939; CS-030919-1) | 4:31 |
| [11] | Strauss—Mackay
Morgen, Op. 27, No. 4⁴
(December 16, 1947; D7-RC-8234-2) | 3:27 |
| [12] | Rachmaninoff—Fet
In the Silence of the Secret Night, Op. 4, No. 3^{4*}
(July 1, 1941; BS-066351-2) | 2:34 |
| [13] | Verdi Un Ballo in Maschera
Re dell'abisso affrettati⁷
(January 9, 1955; F2-RP-0605-1) | 6:59 |
| [14] | Negro Spiritual—Arr.: Burleigh
Go Down, Moses⁸
(May 29, 1924; B-29896-9) | 2:50 |
| [15] | Negro Spiritual—Arr.: Payne
Crucifixion⁴
(July 1, 1941; CS-066353-2) | 4:33 |

- 16** *Negro Spiritual—Arr.: Burleigh*
*My Lord, What a Morning*⁴
(May 6, 1947; D7-RB-0818-1)

3:26

MARIAN ANDERSON, Contralto

- ¹Victor Sinfonietta/Robert Shaw, *Conductor*
Joseph Fuchs, *Violin Obbligato*
²Victor Symphony/Charles O'Connell
³Kosti Vehanen *at the Piano*
⁴Franz Rupp *at the Piano*
* William Primrose, *Viola*
⁵San Francisco Symphony/Pierre Monteux
Municipal Chorus of San Francisco/Hans Leschke
⁶The Philadelphia Orchestra/Eugene Ormandy
⁷Metropolitan Opera Orchestra and Chorus/
Dimitri Mitropoulos; Jan Pierce, *Tenor*
⁸Orchestra/Mr. Prince

Disc-to-tape transfer: Ward Marston

Digitally Remastered by

Nathaniel Johnson, *Supervisor*; David Satz, *Engineer*

The analog recording source for this compact disc was made before noise-reduction methods such as Dolby were available. In the digital remastering, some effort to minimize the inherent tape hiss was made; radical methods have not been used in order to preserve the full-frequency content of the original recordings. Therefore, some noise may be experienced in reproduction on wide-range equipment.

Die dieser Compact Disc zugrunde liegende Analogaufnahme wurde vor der Einführung von Rauschunterdrückungs-Verfahren wie Dolby eingespielt. Bei der digitalen Aufbereitung wurde versucht, das natürliche Bandrauschen weitgehend zu unterdrücken, wobei man auf allzu drastische Methoden verzichtete, um den vollen Frequenzumfang des Originals nicht zu beeinträchtigen. Daher kann sich beim Abspielen auf modernen Wiedergabegeräten ein leichtes Bandrauschen bemerkbar machen.

La source d'enregistrement analogique de ce disque compact est antérieure à l'avènement de méthodes de réduction du bruit telles que le Dolby. Pendant le gravure numérique, nous nous sommes efforcés de minimiser le sifflement de la bande mais nous n'avons pas voulu recourir à des méthodes radicales afin de préserver la pleine fréquence des enregistrements d'origine. Il est donc possible que la reproduction sur appareils de grande gamme fasse apparaître certains bruits.

L'incisione analogica di questo compact disc è stata registrata prima che fossero disponibili mezzi di riduzione del rumore come per esempio Dolby. Nella ricreazione digitale si è cercato di ridurre al minimo il rumore inerente; non sono stati tuttavia impiegati metodi radicali per mantenere il contenuto a piena frequenza delle registrazioni originali. Perciò nella riproduzione attraverso equipaggiamento ad ampia frequenza si possono sentire dei rumori.

“In any century only a handful of extraordinary men and women are known to countless millions around the globe as great artists *and* great persons. Only a few inspire the adoration and respect of the mighty and the humble alike. In our time there is Marian Anderson.”

So wrote impresario Sol Hurok of the Philadelphia-born contralto. It is not easy to analyze the components of Marian Anderson's greatness as an artist and a woman, for she wore her triumphs in no personal manner. A woman of simple dignity and serene charm, she raised her art to a pinnacle of such perfection that when she sang, music became akin to religion in its emotional impact. This sense of complete dedication in an Anderson performance was borne out whether she sang Schubert lieder, operatic arias or Negro spirituals.

She first began to sing in the choir of the Union Baptist Church in Philadelphia, learning all the parts from soprano to bass, a factor that helped inadvertently to develop her extraordinary range. Not until she was 15 did she have her first formal lesson. Then the congregation of her church established a Marian Anderson fund to enable her to have regular and thorough training. In 1925 she won a contest in New York, and her prize was an appearance at Lewisohn Stadium with the New York Philharmonic. She was put under contract by a concert manager, but over the next few years her career came almost to a standstill, and she decided that in spite of the financial problems involved she must go to Europe to perfect her lieder style.

She sang her first European concert in Berlin in 1930 and followed that with an enormously successful Scandinavian tour, in the course

of which she sang for Jean Sibelius, who humbly declared, "My roof is too low for you." In August 1935 she capped a sensational two-year circuit of Europe with a recital in Salzburg. "A voice like yours is heard once in a hundred years," said Arturo Toscanini when he was introduced to her.

Miss Anderson's Town Hall recital on December 30, 1935—presented by Hurok, who had heard her in Paris—was a triumph. "Marian Anderson has returned to her native land one of the great singers of our time," wrote Howard Taubman in *The New York Times*. She was then in demand from coast to coast as well as abroad. In 1938 she gave 70 recitals in the United States alone—then the longest, most intense tour in concert history for any singer. The following year she became an international symbol of the Negro's struggle for equality when, denied the use of Constitution Hall in Washington, D.C., by its owner, the Daughters of the American Revolution, she sang from the steps of the Lincoln Memorial on Easter Sunday for an incredible audience of 75,000.

In 1949 the contralto resumed concertizing in Europe and in the '50s added South America, Japan and Israel to her itineraries. On January 7, 1955, Marian Anderson made her Metropolitan Opera debut as Ulrica in *Un Ballo in Maschera*—the first of her race to sing a leading role at the Met. The fall of 1957 found her on a 10-week tour of India and the Far East under the auspices of the U.S. State Department. Received as an ambassadress by heads of state and by the ordinary people as a great artist and human being, Miss Anderson

traveled 39,000 miles, giving 24 concerts in 14 countries. She was accompanied by an audio-video team whose pictorial record was turned into a television program by Edward R. Murrow and Fred W. Friendly called "The Lady from Philadelphia." "We made that documentary in the 'See It Now' Series," wrote Murrow, "because we wanted the American people to know what one woman had accomplished in the field of human communications."

The following year President Eisenhower appointed Miss Anderson U.S. delegate on the Human Rights Committee of the United Nations. She sang at President John F. Kennedy's Inauguration in January 1961, and at Christmas made a special flight to Berlin to sing for the American Armed Forces. In May 1962 she concertized in Australia for the first time. Her farewell tour began in Constitution Hall in October 1964, included the major cities of four continents and ended on April 18, 1965, Easter Sunday, in Carnegie Hall.

"There have been a considerable number of times when my mind has been forced to consider Marian Anderson not only as a contralto and musician, not only as an artist and patriot, not only as a supreme example of what we are on earth to prove (the American dream), but also as something which has nothing to do with the United States or the American dream," wrote Vincent Sheean. "It is the reality and the imperious *exigence* of the soul. Marian is a sort of proof of the immortality of the soul, or, if that is too extreme, of the *existence* of the soul to which an immortality may be postulated."

“In jedem Jahrhundert gibt es nur eine Handvoll außergewöhnlicher Männer und Frauen, die sich sowohl als großartige Künstler wie auch als große Persönlichkeiten einen Namen machen. Nur wenige rufen Respekt und Bewunderung gleichsam bei den Mächtigen und den weniger Mächtigen dieser Erde hervor. In unserer Zeit paßt diese Beschreibung auf Marian Anderson.”

So schrieb der Impressario Sol Hurok über die in Philadelphia geborene Kontra-Altistin. Es ist durchaus nicht einfach, eine genaue Analyse über die Eigenschaften der Frau und Künstlerin Marian Anderson zu erstellen, da sich ihre künstlerischen Triumphe in keiner Hinsicht in ihrem persönlichen Leben ausmachen liessen. Als Frau von großer und dabei gleichzeitig einfacher Würde sowie ruhigerem Charme brachte sie ihre Kunst zu einer solchen Perfektion, daß die Musik durch ihre emotionelle Wirkung fast einem Vergleich mit der Religion standhalten konnte. Diese Art der vollkommenen Hingabe, die man in einer Veranstaltung mit Marian Anderson spüren konnte, war immer ausgeprägt stark präsent, egal ob sie Schubert-Lieder interpretierte, Opernarien oder die geistliche Gesänge der schwarzen Amerikaner sang.

Zum Gesang gelangte sie als Chormitglied der “Union Baptist”-Kirche in Philadelphia. Hier erlernte sie alle Stimmlagen—vom Sopran bis zum Bass, eine Tatsache, die gleichzeitig auch zu der Entwicklung ihres außergewöhnlich breiten Stimmspektrums beitrug. Spät, erst im Alter von 15 Jahren, hatte sie ihren ersten regulären Gesangsunterricht. Die Gemeinde ihrer Kirche gründete die “Marian Anderson”-Stiftung, um ihr damit die Möglichkeit zu regelmäßigem und gründlichem Training zu bieten. 1925 gewann sie einen Wett-

bewerb in New York, der Preis war ein Auftritt mit den New Yorker Philharmonikern zusammen im Lewisohn-Stadium. Von einem Konzertmanager wurde sie daraufhin nach dem Konzert unter Vertrag genommen, aber in den folgenden Jahren blieb ihre Karriere vorerst in einem Stadium des Stillstands. So entschied sie sich, trotz aller finanziellen Schwierigkeiten, die damit verbunden waren, nach Europa zu gehen, um ihre Lieder-Kunst zu perfektionieren.

Ihr erstes europäisches Konzert gab sie 1930 in Berlin. Ihm folgte eine ausgesprochen erfolgreiche Tournee in Skandinavien, während der sie auch für Jean Sibelius sang. Sibelius erklärte bescheiden: "Mein Dach ist es nicht wert, daß Sie unter ihm weilen." Im August 1935 krönte sie eine sensationelle Europa-Tour mit einem Konzertabend in Salzburg. "Eine Stimme wie die Ihre hört man nur ein Mal in hundert Jahren", sagte Arturo Toscanini, als sie einander vorgestellt wurden.

Marian Andersons "Town Hall"-Konzertabend am 30. Dezember 1935 wurde ein Triumph. Sol Hurok, der sie in Paris gehört hatte, war damals der Veranstalter. "Marian Anderson ist als eine der größten Sängerinnen unserer Zeit in ihre Heimat zurückgekehrt", schrieb Howard Taubman in der New York Times. In der Vereinigten Staaten wie auch anderswo wurde sie zu der gefragtesten Sängerin. 1938 gab sie allein in den USA 70 Konzerte, damals die längste und intensivste Konzerttournee eines Künstlers in der Geschichte der Konzertveranstaltungen. Im folgenden Jahr wurde sie zu einem internationalen Symbol für den Kampf der Schwarzen um Gleichheit und Freiheit. Als man ihr die "Constitution Hall" in Washington als Ve-

ranstaltungsort für ein Konzert verweigert hatte, sang sie am Oster-sonntag 1939 vor 75000 Zuhörern auf den Treppen des Lincoln Memorial.

1949 nahm die Sängerin die Konzertveranstaltungen in Europa wieder auf, in den 50-er Jahren folgten dann Auftritte in Südamerika, Japan und Israel. Am 7. Januar 1955 gab Marian Anderson ihr Debut an der Metropolitan Oper in der Rolle der Ulrica in *Un Ballo in Maschera*. Es war das erste Mal, daß eine schwarze Sängerin in einer Hauptrolle an der Met auftrat. Im Herbst 1957 unternahm sie eine 10-wöchige Tournee durch Indien und den Fernen Osten, wobei ihr das US-State-Department Geleitschutz stellte. Als Botschafterin der Kunst von Staatsoberhäuptern empfangen, als großartige Künstlerin und wunderbarer Mensch vom Publikum gefeiert, reiste sie damals insgesamt 34000 Meilen und gab 24 Konzerte in 14 verschiedenen Ländern. Ein Aufnahme- und Videoteam begleitete sie auf ihrer Tournee. Diese Aufnahmen wurden zu einem Fernsehprogramm verarbeitet und von Edward R. Murrow und Fred W. Friendly unter dem Titel "Die Lady aus Philadelphia" ausgestrahlt. "Wir haben diese Dokumentation in die 'See it now'-Serie aufgenommen", so schrieb Murrow, "weil wir dem amerikanischen Volk zeigen wollten, was eine einzelne Frau auf dem Gebiet der menschlichen Verständigung bewirken kann."

Im darauffolgenden Jahr ernannte Präsident Eisenhower Marian Anderson zur Deligierten des Menschenrechtskomitee bei den Vereinten Nationen. Im Januar 1961 sang sie bei der Amtseinssetzung von Präsident John F. Kennedy, und Weihnachten 1961 flog sie speziell nach Berlin, um vor den hier stationierten amerikanischen Truppen

aufzutreten. 1962 stand zum ersten Mal Australien auf ihrer Veranstaltungsliste. Ihre Abschiedstournee schließlich begann sie mit einem Konzert in der "Constitution Hall" im Oktober 1964, sie gab weitere Konzerte in allen großen Städten auf vier Kontinenten und beendete die Tournee am 18. April 1965, an einem Ostersonntag, in der "Carnegie Hall".

"Immer wieder stellte sich heraus, daß ich zugeben mußte, daß man Marian Anderson nicht nur als Kontra-Altistin und Musikerin, nicht nur als Künstlerin und Patriotin, nicht nur als ein herausragendes Beispiel für den Beweis dessen, was wir auf Erden sind (der amerikanische Traum), sondern auch als ein Phänomen betrachten und akzeptieren mußte, das absolut nichts mit den Vereinigten Staaten von Amerika zu tun hat", schrieb Vincent Sheean. "Es geht hierbei um die Realität und die alles beherrschende Dringlichkeit der Seele. Marian ist der Beweis für die Unsterblichkeit der Seele, oder falls sich dies zu extrem anhört, die Existenz der Seele, welcher man eine Unsterblichkeit zusprechen kann."

(Übersetzung: Dorio L. Lucich)

"Il y a peu de gens extraordinaires dans un siècle ou l'autre qui sont connus partout dans le monde par des milliers d'auditeurs comme grands artistes et à la fois comme grands personnages. Seulement peu d'artistes peuvent inspirer l'adoration et le respect des gens ordinaires aussi que l'élite. Dans notre temps il y a Marian Anderson." Ainsi l'imprésario Sol Hurok a décrit la contralto née à Phila-

delphie. Ce n'est pas facile à analyser les aspects du grandeur de Marian Anderson, comme artiste et comme femme car elle n'avait aucun style personnel de se présenter comme grand succès. Une femme d'une dignité simple et d'un charme serein, elle a élevé son art à une telle perfection que lorsqu'elle chantait la musique a atteint un niveau d'intensité religieuse qui a marqué son impacte émotif. Cet esprit de dédicace totale lors d'une soirée de Marian Anderson était évident si elle chantait de lieder de Schubert, des arias de l'opéra ou des chansons spirituelles des noirs.

Elle a commencé à chanter dans le chœur de l'Eglise "Union Baptist" à Philadelphie. Elle a appris tous les voix de soprano à voix basse et cela l'a aidé par inadvertance à développer la rangée extraordinaire de sa voix. Elle ne peut avoir de leçons formelles jusqu'à l'âge de quinze ans et la congrégation de sa paroisse a établi un fonds dans son nom pour l'assurer la possibilité de leçons régulières et complètes. En 1925 elle a gagné un concours à New York et le prix fut une soirée comme soliste avec l'Orchestre philharmonique de New York chez le stade Lewisohn. Durant les années suivantes, malgré un contrat avec un producteur de concert, sa carrière n'a pas avancé et elle s'est décidée de s'en aller en Europe pour améliorer son style de lieder tamps les problèmes financières.

Elle a chanté son premier concert en Europe à Berlin en 1930 et ce fut suivi par une tournée de la Scandinavie couronnée de grand succès. Pendant cette tournée elle a chanté pour le compositeur Jean Sibelius et il a dit modestement après l'avoir écouté: "Mon toit est trop bas pour vous." En Auguste 1935 sa tournée de deux ans de succès sensationnel culmina avec un récital à Salzbourg. Lorsque Arturo

Toscanini la rencontra pour la première fois il disa: "Une voix comme la vôtre n'existe qu'une fois chaque siècle."

Le récital de Marian Anderson au "Town Hall" de New York, le 30 Décembre 1935, produit par Sol Hurok qui l'a vu à Paris, fut un triomphe. "Marian Anderson est de retour chez elle comme l'une des grandes cantatrices de notre temps", a écrit Howard Taubman au "New York Times". Dès ce moment elle était en demande d'une côte à l'autre aux Etats-Unis et aussi à l'étranger. En 1938 elle a donné 70 concerts seulement aux Etats-Unis—a ce temps la tournée la plus extensive de l'histoire des concerts de cantatrice. L'année suivante elle est devenue la symbole de la lutte des noirs pour l'égalité lorsqu'elle a chanté pour 75,000 auditeurs sur les marches du fameux "Lincoln Memorial" à Washington après que la permission pour un concert, au "Constitution Hall" la propriété des "Daughters of the American Revolution", fut refusée.

En 1949 la contralto a repris ses tournées en Europe et pendant les années 1950 elle a ajouté l'Amerique du sud, le Japon et l'Israel à l'itinéraire. Le 7 Janvier 1955 Marian Anderson a débuté à l'Opéra Métropolitain de New York dans le rôle d'Ulrica dans l'opéra *Un Ballo in Maschera*—la première noire à chanter ce rôle chez le "Met". L'automne 1957 la trouve en tournée de dix semaines à l'Inde et l'Extrême-Orient sous le patronage du Département d'Etat des Etats-Unis. Elle a voyagé 39,000 milles et elle a visité 14 pays différents en donnant 24 concerts et elle a été aceuilli en tant qu'ambassadrice par les chefs d'état divers et en tant que grande artiste et personnage par les gens ordinaires. Elle fut accompagnée par une équipe audiovisuelle qui a tourné un filme pour un programme télévisé plus

tard dans la série américaine "See It Now". Le filme "The Lady from Philadelphia" fut produit par le fameux journaliste Edward R. Murrow et le producteur Fred W. Friendly qui disaient de leur filme: "Nous l'avons produit parce qu'on voulait que le peuple américain pouvait voir ce qu'une seule dame a réalisé pour les communications humaines."

L'année suivante le Président Eisenhower a nommé Marian Anderson Déléguée Responsable à la Commission de Droits Humains de l'O.N.U. Elle a chanté à l'inauguration du Président John F. Kennedy en Janvier 1961 et à Noël la même année elle a voyagé à Berlin spécialement pour chanter pour les soldats américains. Au mois de Mai 1962 Marian Anderson a fait sa première tournée en Australie. Sa tournée de retraite a commencé au "Constitution Hall" à Washington en Octobre 1964 et la tournée a touché tous les villes majeurs des quatre continents et elle s'acheva le 18 Avril 1965, le dimanche de Pâques, à "Carnegie Hall" à New York.

"Il y en a eu plusieurs moments où je me sentais forcé à considérer Marian Anderson non seulement comme contralto et musicienne, non seulement comme artiste et patriote, non seulement comme exemple complet de ce qu'on essaie de prouver avec notre vie sur cette terre, dans ce cas la rêve américaine", a écrit le critique Vincent Sheean. "C'est la réalité et l'exigence impérieuse de l'âme. Marian elle-même est une sorte de preuve de l'immortalité de l'âme, ou, si ce sentiment est trop extrême, de l'existence de l'âme à laquelle on peut attribuer une immortalité."

(Traduction: Dorio L. Lucich)

“In ogni secolo si contano sulla punta delle dita quelle persone straordinarie che—uomini o donne—sono noti ad innumerevoli milioni di persone al mondo come grandi artisti e grandi personalità umane. Soltanto pochi sono in grado di ispirare adorazione e rispetto sia ai potenti che agli umili. Nella nostra epoca ciò è riuscito a Marian Anderson.”

Così scriveva l'impresario Sol Hurok sul contralto di Filadelfia. Non è facile analizzare le componenti della grandezza artistica e personale di Marian Anderson, perchè questa non portava i suoi trionfi a livello personale. Donna dignitosa e semplice, serena ed affascinante, innalzò la sua arte a tali vette di perfezione che, quando cantava, la musica diventava come una religione nel suo impatto emozionale. Che interpretasse lieder di Schubert, arie di opera o spiritual negri, questo senso di completa dedizione in una esibizione della Anderson si propagava sempre agli ascoltatori.

Marian Anderson cominciò a cantare nel coro della chiesa Battista unita di Filadelfia, imparando tutte le parti, da quelle di soprano a quelle di basso, un fatto che contribuì inavvertitamente a sviluppare la sua straordinaria ampiezza canora. Ricevette la sua prima vera e propria lezione di canto solo all'età di 15 anni. Poi la congregazione della chiesa stabilì un fondo, permettendole così di ricevere un'istruzione artistica regolare e completa. Nel 1925 vinse a New York una competizione, ricevendo come premio la possibilità di esibirsi al Lewison Stadium con l'Orchestra Filarmonica di New York. Marian Anderson fu messa sotto contratto da un agente di concerti, ma nell'arco di pochi anni sembrò quasi che la sua carriera si fosse arenata. L'artista decise così, malgrado le difficoltà economiche in cui versava, di andare in Europa a perfezionare il suo stile di interpretazione liederistica.

La Anderson diede il suo primo concerto in Europa nel 1930 a Berlino, cui fece seguito una tournée di enorme successo attraverso i Paesi Scandinavi. Nel corso di questa cantò per Jean Sibelius che dichiarò umilmente: "Il mio tetto è troppo basso per Voi." Nell'agosto del 1935 la Anderson intraprendeva un sensazionale giro dell'Europa della durata di due anni e comprendente fra l'altro un recital a Salisburgo. "Une voce come la Sua si sente una volta al secolo", le dichiarava Arturo Toscanini, quando le fu presentato.

Il recital della Anderson nella Town Hall il 30 di dicembre 1935—presentato da Hurok, che aveva ascoltato la cantante a Parigi—fu un trionfo. "Con Marian Anderson una delle più grandi cantanti del nostro tempo è tornata al suo Paese nativo," scriveva Howard Taubman nel New York Times. La Anderson veniva ora richiesta da una costa all'altra degli Stati Uniti, come pure all'estero. Nel 1938, solo negli USA, teneva 70 concerti—la tournée più lunga ed intensa nella storia del concerto che un cantante abbia mai avuto. L'anno seguente diveniva a livello internazionale simbolo della lotta dei negri per l'eguaglianza quando, essendole negato l'uso della Constitution Hall a Washington DC dalle proprietarie, le Figlie della Rivoluzione Americana, la Anderson cantava sui gradini del Lincoln Memorial la domenica di Pasqua, per un pubblico di 75.000 persone.

Nel 1949 la contraltista riprendeva a dare concerti in Europa e negli anni Cinquanta Sud America, Giappone ed Israele si aggiungevano ai suoi consueti itinerari. Il 7 gennaio 1955 Marian Anderson debuttava alla Metropolitan Opera nella parte di Ulrica in *Un ballo in maschera*: era la prima negra che interpretava una parte principale alla Met. Nell'autunno 1957 la Anderson interpretava una tournée di 10 settimane in India ed in Estremo Oriente sotto gli auspici del Dipartimento di Stato Americano. Ricevuta ovunque da

capi di stato ed accolta dalla gente semplice come grande artista e personalità umana, la Anderson compiva un viaggio di 39.000 miglia, dando 24 concerti in 14 Paesi diversi. Veniva accompagnata da un team audio-visivo, le registrazioni del quale costituivano la base per un programma televisivo di Edward R. Murrow e Fred W. Friendly, intitolato "La signora di Filadelfia". "Decidemmo di produrre il documentario per la serie "Vediamolo ora", scriveva Murrow, "perchè volevamo che il popolo americano sapesse ciò che aveva potuto raggiungere una donna nel campo delle relazioni umane."

L'anno seguente il presidente Eisenhower nominò la Anderson delegata nel Comitato per i diritti Umani alle Nazioni Unite. L'artista cantava all'inaugurazione della presidenza di John F. Kennedy nel gennaio 1961 e, nel Natale dello stesso anno, volava appositamente a Berlino a cantare per le Forze Armate Americane. Nel maggio del 1962 interpretava per la prima volta concerti in Australia. La sua tournée di addio, cominciata nell'ottobre del 1964 alla Constitution Hall, toccava le più grandi città di quattro continenti per terminare il 18 aprile 1965, domenica di Pasqua, alla Carnegie Hall.

"Svariate volte la mia mente è stata obbligata a considerare Marian Anderson non solo in qualità di contralto e musicista, non solo come artista e patriota, non solo come esempio supremo di ciò che noi dobbiamo provare al mondo (il sogno americano), bensì come qualcosa che non ha niente a che vedere con gli Stati Uniti ed il sogno americano", scrive Vincent Sheean. "E' la realtà e l'imperiosa *esigenza* dell' anima. Marian è una specie di prova dell'immortalità dell'anima, o se ciò sembra troppo estremo, la prova dell'*esistenza* dell'anima, in base alla quale è possibile postulare l'immortalità."

The RCA VICTOR VOCAL SERIES Compact Discs

Marian Anderson—Songs and Arias by Bach, Handel, Schubert, Schumann, Brahms, Strauss, Verdi; Negro Spirituals

Jussi Bjoerling—Arias and Duets from *The Pearl Fishers*, *La Bohème*, *Turandot*, *Tosca*, *Manon Lescaut*, *Don Carlo*, *La Forza del Destino*, *Aida*, *Otello*—Albanese, Merrill, Milanov, Tebaldi

Lotte Lehmann—Songs by Gounod, Duparc, Hahn, Wolf, Strauss, Brahms, Schumann, Schubert, *others*

Rosa Ponselle—Songs and Arias by Verdi, Meyerbeer, Spontini, Ponchielli, Bellini, Bach-Gounod, Rimsky-Korsakov, *others*

Tito Schipa—Arias from *Werther*, *L'Arlesiana*, *Manon*, *Rigoletto*, *Pagliacci*, *Don Giovanni*, *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, other Spanish and Italian Songs

Lawrence Tibbett—Arias from *Pagliacci*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Un Ballo in Maschera*, *Simon Boccanegra*, *Falstaff*, *Tosca*, *Carmen*, *Faust*, *Die Walküre*, *Emperor Jones*, *Merry Mount*, *Porgy and Bess*

Leonard Warren—On Tour in Russia—Arias and Songs by Handel, Beethoven, Bach, Bizet, Gounod, Verdi, Giordano, Tosti, Leoncavallo, *others*



© 1989, BMG Music • © 1989, BMG Music

13 / 10.12.89

GD87911



THE RCA VICTOR VOCAL SERIES

- | | | |
|-------------|---|-------|
| [1] | <i>Bach</i> Matthäus-Passion/
St. Matthew Passion:
Erbarme dich ¹ | 7:51 |
| [2] | <i>Handel</i> Messiah:
He Shall Feed His Flock ²

<i>Schubert</i> | 4:05 |
| [3] | Ave Maria ³ | 4:51 |
| [4] | Liebesbotschaft ⁴ | 2:43 |
| [5] | Wohin? ⁴ | 2:07 |
| [6] | Der Tod und das Mädchen/
Death and the Maiden ⁴

<i>Schumann</i> | 2:45 |
| [7] | Stille Tränen ⁴ | 4:48 |
| [8] | Der Nussbaum ⁴

<i>Brahms</i> | 3:02 |
| [9] | Alt-Rhapsodie/Alto Rhapsody ⁵ | 12:42 |
| [10] | Immer leiser wird
mein Schlummer ⁶ | 4:31 |
| [11] | <i>Strauss</i>
Morgen ⁴ | 3:27 |
| [12] | <i>Rachmaninoff</i>
In the Silence of the
Secret Night ⁴ | 2:34 |

- | | | |
|-------------|--|-------------------|
| [13] | <i>Verdi</i> Un Ballo in Maschera:
Re dell'abisso affrettati ⁷ | 6:59 |
| | <i>Spirituals</i> | |
| [14] | Go Down, Moses ⁸ | 2:50 [†] |
| [15] | Crucifixion ^{4*} | 4:33 [†] |
| [16] | My Lord, What a Morning ⁴ | 3:26 [†] |

Marian Anderson, *Contralto*

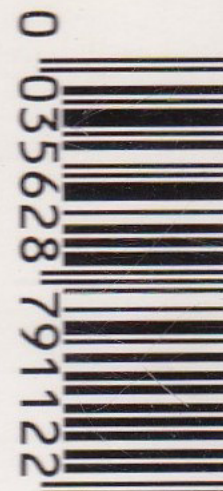
- ¹Victor Sinfonietta/Robert Shaw
²Victor Symphony/Charles O'Connell
³Kosti Vehanen *at the Piano*
⁴Franz Rupp *at the Piano*
⁵San Francisco Symphony & Chorus/
 Pierre Monteux
⁶The Philadelphia Orchestra/
 Eugene Ormandy
⁷Metropolitan Opera Orchestra &
 Chorus/Dimitri Mitropoulos
⁸Orchestra/Mr. Prince

(Recorded 1924-55)

Reissue edition:
 Produced by John Pfeiffer

*First Release

GD87911



D: QH

F: RC610

UK: QK

Total
 Playing Time:
 74:49
 †ASCAP

ADD

COMPACT
disc
 DIGITAL AUDIO

Art Director: J. J. Stelmach • Design: Gina Bello
 Cover Photo: Courtesy of The Granger Collection, New York

TMK(S) ®Registered - Marca(s) Registrada(s) RCA Corporation, except BMG Classics logo TMs ® BMG Music
 © 1989, BMG Music - © 1989, BMG Music

Distributed in the UK by BMG Records - Distribué en Europe par BMG Ariola - Vertrieb in Europa durch BMG Ariola
 A BERTELSMANN MUSIC GROUP COMPANY - RCA is a registered trademark of RCA Corporation
 Printed in Germany by TOPAC - Imprimé en Allemagne par TOPAC



RCA VICTOR VOCAL SERIES

MARIAN ANDERSON
Bach · Brahms · Schubert

- 1 Erbarme dich 7:51
- 2 He Shall Feed His Flock 4:05
- 3 Ave Maria! 4:51
- 4 Liebesbotschaft 2:43
- 5 Wohin? 2:07
- 6 Der Tod und das Mädchen, D. 531 2:45
- 7 Stille Tränen 4:48
- 8 Der Nußbaum 3:02
- 9 Alto Rhapsody, Op. 53 12:42

GD87911

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

ADD

Marketed by BMG Ariola from protected recordings. TM(S)
® Marca(s) Registradas. Used by authority of RCA Corporation. All rights reserved. Unauthorised copying, public performance, hiring, and broadcasting of this disc forbidden.
© 1986 Ardee Music Publishing, Inc. Made in Germany/Fabrique en Allemagne.

BIEM

GEMA

LC 0316

- 10 Immer leiser wird mein Schlummer, Op. 105, No. 2 4:31
- 11 Morgen, Op. 27 No. 4 3:27
- 12 In the Silence of the Secret Night, Op. 4, No. 3 2:34
- 13 Un Ballo in Maschera
Re dell'abisso affrettati 6:59
- 14 Go Down, Moses 2:50
- 15 Crucifixion 4:33
- 16 My Lord, What a Morning 3:26

© 1989, BMG Music